


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## MIS LECTURAS 5º PRIMARIA

Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar al alumno antes de responder. Estas tienen despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la edad del alumnado). Así de toda lectura formularemos estos **tipos de preguntas**:

### EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS Lecturas

<p><b>La señora Luna</b> La señora Luna sonríe en el cielo. Se ha puesto pendientes, bufanda y sombrero.</p>	
--	--

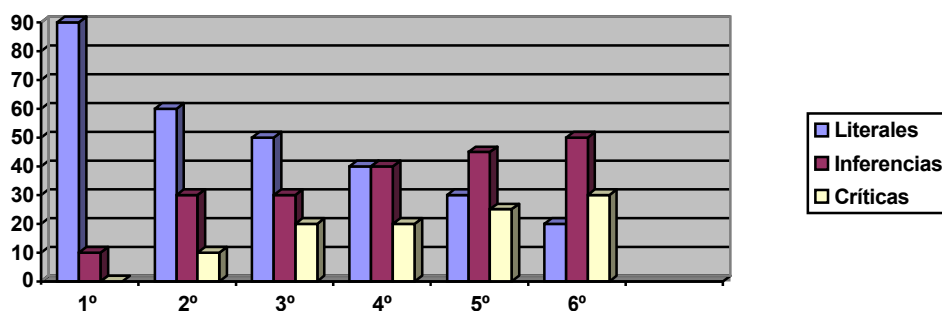
#### Preguntas de comprensión lectora:

Literales (explícitas)		
<p>1.- ¿Qué es la Luna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una niña.</li> <li>- Una mamá.</li> <li>- Una señora.</li> </ul>	<p>2.- ¿Dónde está la Luna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el agua.</li> <li>- En el cielo.</li> <li>- En la tierra.</li> </ul>	<p>3.- ¿Qué hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se ha puesto gafas.</li> <li>b) Se ha puesto un collar.</li> <li>c) Se ha puesto pendientes.</li> </ul>

Inferenciales y de interpretación			
<p>4.- ¿Cómo está la Luna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Está triste.</li> <li>b) Está contenta.</li> <li>c) Está enfadada.</li> </ul>	<p>5.- ¿Hace frío o calor?</p>	<p>6.- ¿Cómo es la Luna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Presumida.</li> <li>b) Alocada.</li> <li>c) Ordenada</li> </ul>	<p>7.- ¿Se puede poner la Luna pendientes, bufanda y sombrero?</p> <p>a) Sí.                      b) No.</p> <p>¿Por qué?</p>

Valorativas (o de valoración crítica)
<p>9.- ¿Crees que la Luna hace bien poniéndose esas cosas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí, porque así se siente mejor.</li> <li>b) No, porque los demás se van a burlar.</li> <li>c) Sí, porque debe hacerlo.</li> </ul>

Esta podría ser una propuesta de la distribución de los porcentajes de los tipos de preguntas que deberíamos utilizar para evaluar la comprensión lectora





Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-1- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

### DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES (140 palabras)

Entonces, continu3 la Liebre, debieras decir lo que piensas.

- Pero ¡si es lo que estoy haciendo!, se apresur3 a decir Alicia. Al menos..., al menos pienso lo que digo..., que despu3 de todo viene a ser la misma cosa, ¿no?

- ¿La misma cosa? ¡De ninguna manera!, neg3 enf3ticamente el Sombrerero. ¡Hala! Si fuera as3, entonces tambi3 dar3a igual decir: "Veo cuanto como" que "como cuanto veo".

- ¡Qu3 barbaridad!, core3 la Liebre de Marzo. Ser3a como decir que da lo mismo afirmar "me gusta cuanto tengo", que "tengo cuanto me gusta".

- Valdr3a tanto como querer afirmar, a3adi3 el Lir3n, que parec3a hablar en sue3os, que da igual decir "respiro cuando duermo" que "duermo cuando respiro".

- Eso s3 que te da igual a ti, exclam3 el Sombrerero. Y con esto ces3 la conversaci3n.



(Lewis Carroll, "Alicia en el pa3 de las maravillas")

**Comprueba si has comprendido:  
5-1- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE**

1. ¿Cómo se titula la lectura?

2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta lectura?

3. ¿A quién le dice la Liebre que debe decir lo que piensa? Elige la opción correcta:

- 1.- A Alicia            2.- Al Sombrero  
3.- Al Lirón            4. A Lewis Carroll

4. ¿Qué respuesta le da Alicia a la Liebre?

5. ¿Estaban de acuerdo el Sombrero, la Liebre de Marzo y el Lirón con Alicia?

6. ¿Qué nos quiere enseñar el texto?

7. ¿Qué diferencia hay en la afirmación del Lirón “respiro cuando duermo” “duermo cuando respiro”?

8. ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué?

9. ¿Crees que todas las personas deben decir lo que piensan?

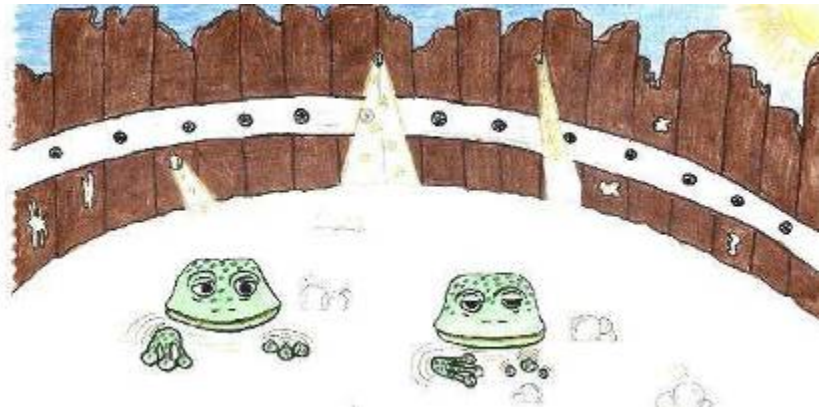
10. ¿Se debe pensar lo que hay que decir antes de hablar?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-2- LAS RANITAS EN LA NATA****LAS RANITAS EN LA NATA** (249 palabras)

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata.

Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían *chapotear* en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la *superficie* y respirar.



Una de ellas dijo en voz alta: "No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta *materia* no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué *prolongar* este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo *estéril*".

Dicho esto dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo *literalmente* tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más *persistente* o quizá más tozuda, se dijo: "¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora".

Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas.

Y de pronto, de tanto patalear y *batir* las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla.

Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa *croando* alegremente.

**DÉJAME QUE TE CUENTE... Jorge Bucay.**



**Comprueba si has comprendido:  
5-2- LAS RANITAS EN LA NATA**

1.- ¿Quiénes son los protagonistas?

2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?

3.- ¿Con que se compara a “esa masa espesa” en la que se hunden las ranas?

4.- La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?

5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pateado las dos juntas?

6.- Aquí tienes 4 frases celebres sobre la perseverancia. Elige una para ti y coméntala oralmente en la clase (prepara antes en un papel tus argumentos)

- a) *"Caer está permitido. ¡Levantarse es obligatorio!"* Proverbio Ruso
- b) *"Sólo se ha perdido cuando se deja de luchar."* Toro Belisario
- c) *"Es intentando lo imposible como se realiza lo posible."* Henri Barbusse
- d) *"El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura."* Miguel Unamuno

7.- ¿Qué dos formas de entender la vida encontramos en el texto?

8.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?

9.- ¿Con qué rana estás más de acuerdo? ¿Por qué?

10.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-3- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

### LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE (276 palabras)

"Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, estás muy orgulloso porque corres como el viento. Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antílope y pregunte: "Amiga, estás ahí", cada una de vosotras responderá: "Sí, aquí estoy".

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: "Amiga, ¿estás ahí?", y yo te responderé: "Sí, aquí estoy".

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: "Amiga, ¿estás ahí?". Y cuál no sería su asombro cuando oyó: "¡Sí, aquí estoy!".

El antílope corrió más aprisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva."





**Comprueba si has comprendido:  
5-3- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE**

1.- ¿De qué presumía el antílope?

2.- ¿Qué hizo el antílope cuando la tortuga respondió por primera vez “Sí, aquí estoy”?

3.- ¿Qué vio el antílope cuando llegó a la meta?

4.- ¿Qué rasgo principal destacarías del carácter de la tortuga?

\_\_\_ Intrepidez

\_\_\_ Ingenio

\_\_\_ Presunción

\_\_\_ timidez

5.- ¿Qué quiere decir el autor con: “...corres como el viento.”?

6.- ¿Consideras que el título es apropiado a la lectura leída? ¿Por qué? Busca otro título que consideres más apropiado para la lectura.

7.- ¿Qué consideras peor, las personas presumidas como el antílope, o las tramposas como la tortuga?

8.- ¿Crees que hay mucha gente que actúa como el antílope?

9.- ¿Crees que el comportamiento de la tortuga era correcto? Razónalo.

10.- ¿Cuál es la idea principal del texto?



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-4- EL ÚLTIMO MOHICANO

### EL ÚLTIMO MOHICANO

(201 palabras)

"Parecía un hombre acostumbrado a toda clase de penalidades y fatigas desde su primera juventud. Llevaba un sayo de cazador, de paño verde con vivos amarillos casi desteñidos, y tocaba su cabeza con un gorrillo de pieles, del que ya no quedaba sino el cuero (...) Llevaba un cuchillo en su cintur3n de cuentas de madreperla (...) Sus mocasines o abarcas, de piel de gamo, los llevaba calzados al uso de los indios, y la única parte de su atavío que se podía ver bajo el sayo de caza eran unas altas polainas de piel de gamo, cerradas por lazos a los lados y atadas por encima de la rodilla con nervios de corzo. Un cuerno para la pólvora y una bolsa para las municiones completaban su atavío, amén de un largo rifle. Sus ojos eran pequeños, vivos, inquietos, de mirada aguda, y no cesaban de moverse y mirar en todas direcciones mientras hablaba, como si buscara piezas que cazar o su desconfianza le anunciase la proximidad de un enemigo que le acechase. A pesar de estos síntomas de constante intranquilidad, su aspecto no sólo no tenía nada de artificioso, sino que era la completa expresi3n de la más sana honradez".



James Fenimore Cooper, "El último mohicano"



**Comprueba si has comprendido:  
5-4 - EL ÚLTIMO MOHICANO**

1.- ¿En qué parte del cuerpo se coloca el sayo? Pon una X en la respuesta verdadera.

\_\_\_cabeza

\_\_\_torso

\_\_\_piernas

\_\_\_muñeca

2.- ¿Por qué su gorro era de piel?

3.- ¿Qué prenda está confeccionada con piel de gamo?

4.- ¿Para qué ha utilizado los nervios de corzo?

5.- Según el texto, ¿podríamos situar a este personaje en el desierto? ¿Por qué?

6.- ¿Dónde podríamos conseguir un atuendo similar al del último mohicano?

7.- ¿Por qué parecía un hombre acostumbrado a penalidades y fatiga desde temprana edad?

8.- ¿A qué crees que se dedica el personaje?

9.- ¿Por qué crees que la lectura se titula el último mohicano?

10.- ¿Qué crees que pasó con su pueblo?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-5- EL PRINCIPITO****EL PRINCIPITO    384 palabras**

- Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro cayó y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame! –dijo.

- Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen las cosas que se domestican – dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

- ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente –respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca.

Al día siguiente volvió el principito.

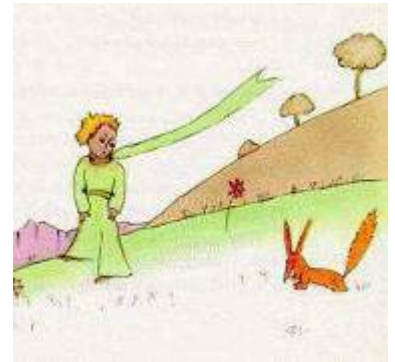
- Hubiese sido mejor venir a la misma hora –dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad! Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios.

- ¿Qué es un rito? –dijo el principito.

- Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas.

- Adiós –dijo el principito.

- Adiós –dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.



(Antoine de Saint-Exupéry, El principito)



## Comprueba si has comprendido: 5-5- EL PRINCIPITO

1.- ¿Con quién habla el principito?	2.- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto. -Que no lo mate    -Que le dé de comer -Que lo domestique    -Que lo olvide
3.- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto?. Subraya lo correcto.  -El narrador                      -El zorro -El principito                      - Nadie	4.- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto.  -Un coche                              -Un zorro -Un amigo                              -Nada
5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto. -Moreno                      -Pelirrojo -Castaño                      -Rubio Copia la frase que te ha dado la pista:	6.- Ordena lo que tiene que hacer el principito. (Escribe 1,2,3,4 ) ___ No decir nada. ___ Acariciarlo y jugar. ___ Sentarse un poco más cerca cada día. ___ Sentarse un poco lejos, en la hierba.
7. ¿Volvió el principito a la misma hora? ¿Qué pasará si el principito no va a la misma hora todos los días?	
8. ¿Cuál era el secreto del zorro?	
9.- ¿Por qué crees que la palabra es fuente de malentendidos?	
10.- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?	

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-6-Y COLORÍN COLORADO****"Y COLORÍN COLORADO..." 287 palabras**

En la clase de Manuel se contó el siguiente cuento para explicar la diferencia entre ser egoísta y ser generoso. La maestra comenzó así:

"Un día un peregrino visitó un pueblo de la China. Allí vio mucha gente sentada alrededor de una mesa con muchos alimentos. Sin embargo, todos los que estaban sentados tenían cara de hambre y el gesto demacrado: sólo podían comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo. Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca. Impresionado, el peregrino salió del pueblo y siguió su camino; cruzó un río, pasó una montaña y llegó a un valle precioso donde estaba el pueblo más bonito que nadie haya podido imaginar. Con gran asombro vio que también allí había una mesa llena de gente y con muchos manjares. Sin embargo, nadie tenía mala cara. Todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que allí cada uno se preocupaba de alimentar con los palillos largos al que tenía en frente.

El peregrino, después de contemplar la escena, salió del pueblo y se fue a sentar a la orilla del río, un río azul y transparente como el cielo. Y mirando el agua, pensó: "Los del primer pueblo eran egoístas y los de este pueblo viven como hermanos".

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A la señorita le gustaba terminar así sus cuentos porque su abuela, que le había enseñado a gustar de los cuentos, siempre los terminaba así.

Manuel le dijo:

- "Por favor", "señorita", siga más.
- Pero si ya se ha acabado. Ahora, a jugar al recreo.





**Comprueba si has comprendido:  
5 - 6 - Y COLORÍN COLORADO**

**1.- ¿En la clase de quién se contó el cuento? Marca con X lo correcto**

\_\_\_ de Antonio                      \_\_\_ de Manuel  
\_\_\_ de Manuela.                      \_\_\_ de Colorín

**2.- ¿Quién visitó los pueblos?  
Marca con X lo correcto**

\_\_\_ Un peregrino                      \_\_\_ Un sacerdote  
\_\_\_ Un fraile                              \_\_\_ Un monje

**3.- ¿En qué país están ubicados los pueblos del cuento? Marca con X lo correcto**

\_\_\_ Chile                                      \_\_\_ Perú  
\_\_\_ Japón                                      \_\_\_ China

**4.- Las palabras “generoso” y “egoísta” son:  
(Marca con X lo correcto)**

\_\_\_ Sustantivos                      \_\_\_ Adjetivos  
\_\_\_ Pronombres                      \_\_\_ Verbos.

**5.- ¿Qué nos enseña este texto?**

- a).-Que hay que ayudarse para conseguir objetivos comunes. \_\_\_\_\_  
b).-Que siendo egoísta se pueden conseguir objetivos comunes. \_\_\_\_\_  
**Marca con X lo correcto**

**6.- ¿Qué dos palabras son sinónimas de generoso?**

- a) Desinteresado, altruista. \_\_\_\_\_  
b) Tacaño, egoísta. \_\_\_\_\_  
c) Hermoso, bonito. \_\_\_\_\_  
d) Género, oso. \_\_\_\_\_  
**Marca con X lo correcto**

**7.- Aproximadamente, ¿qué hora era cuando la señorita terminó de contar el cuento?  
Razona la respuesta**

**8.- ¿Cómo le gusta a la maestra terminar los cuentos?**

**9.- ¿Les gustó a los niños de la clase el cuento? Razona tu respuesta**

**10.- ¿Con quién estás tú más de acuerdo, con la actitud del primer pueblo o con la del segundo? ¿Por qué?**

**11.- El único egoísmo aceptable es el de procurar que todos estén bien para estar uno mejor. (Jacinto Benavente). Comenta esta frase.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-7- MOZART

MOZART 166 palabras



Wolfgang Amadeus Mozart tenía un gran sentido del humor, y también una extraordinaria nariz.

Él bromeaba a menudo sobre las dimensiones de su apéndice nasal.

Con el fin de gastar una broma al compositor Franz Joseph Haydn, le hizo la siguiente apuesta:

- Maestro, ¿a que no podéis tocar estos compases que he compuesto?

Haydn se sentó al piano y empezó a ejecutar aquellas notas, sin problemas..., hasta que tuvo que pararse y dijo:

- No puedo continuar, porque aquí en medio hay una nota para la que me faltan dedos, ya que tengo ambas manos ocupadas.

Mozart rió divertido, y le dijo:

- Dejadme...

Se sentó y tocó su propia creación, y cuando llegó a la nota que quedaba suelta y no había forma de tocarla por estar todos los dedos ocupados, agachó la cabeza y la tocó con su nariz. Tras esto, ambos rieron, y dijo Haydn:

- Tocáis con toda el alma, pero también con todo el cuerpo, sin olvidar la nariz...

Carlo Frabetti, Anécdotas de la Historia



**Comprueba si has comprendido:  
5-7 - MOZART**

1.- ¿Quiénes son los dos protagonistas de este texto?	2.- ¿Qué es el apéndice nasal?
3.- ¿Qué es tener “sentido del humor”?	4.- Dice el texto que Haydn ejecutó unas notas. ¿Tú sabes cuáles son las notas musicales? Escríbelas.
5.- ¿Qué le pasó a Haydn a la mitad de la partitura?	6.- ¿Cómo resolvió Mozart el problema que tenía Haydn?
7.- ¿Qué pretendía Mozart al pedir a Haydn que tocara la melodía compuesta por él?	
8.- Elige la definición que mejor describa lo que es una anécdota. <input type="checkbox"/> Exposición de un suceso curioso o divertido. <input type="checkbox"/> Opinión de una persona durante una discusión. Hecho ocurrido en la infancia de quien lo cuenta. Contar muy bien un chiste.	
9.- ¿Cuál es la idea principal del texto? Marca la respuesta correcta. <input type="checkbox"/> Mozart incluyó en su partitura notas que no se podían tocar normalmente. <input type="checkbox"/> Mozart tenía una gran nariz. <input type="checkbox"/> Mozart tenía buen sentido del humor y quiso gastar una broma a Haydn. <input type="checkbox"/> Mozart tocó el piano con los dedos y la nariz.	
10.- En relación con Mozart, averigua qué es verdadero y qué es falso: <input type="checkbox"/> Mozart nació en Salzburgo (Austria). <input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, tocaba el violín e instrumentos de teclado. <input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, componía obras musicales. <input type="checkbox"/> Mozart fue discípulo de Beethoven. <input type="checkbox"/> Mozart murió con 75 años. <input type="checkbox"/> Joseph Haydn escribió que «la posteridad no verá tal talento otra vez en cien años». Algunas de sus principales obras son:	



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-8-LOS DÍAS DE ELÉ****LOS DÍAS DE ELÉ 337 palabras**

Los días de Elé eran días sin escuela y de muchas obligaciones.

Por las mañanas: el corralón de los cochinos, la pajarera, el patio, las botellas, algún que otro mandado; y a la hora del almuerzo: poner, servir y quitar la mesa a los dueños.

Los mediodías: unas veces, por antojarse la dueña de tallullos y majaretas, traer un saco de mazorcas tiernas del maizal,

pelarlas y rallárselas a Dengo en el rallador. Otras, si la hermana del dueño quería malarrabia, ir a sacar boniatos y venir con ellos húmedos de tierra, para lavarlos, pelarlos y picarlos en cuadritos. Y algunas, cuando había dulce en almíbar, ir del boniatal al yucal por vianda fresca para que Dengo hiciera buñuelos.

Los mediodías eran también para el caballo del dueño: dos veces a la semana, baño con manguera y jabón especial comprado en Pinar del Río; a diario, rasqueta de cabeza a rabo y cepillo por todo el pelo, sin olvidar el envaselinado de la crin y la cola, que tenían que estar siempre brillosas y suaves.

Además, si Dengo andaba de lavado o planchado, Elé la ayudaba por los mediodías en la limpieza de la casa. Y eso para él era un gusto.

Antes del paseo de Calazán, Biembe y Román traían del potrero las vacas y los terneros. Y después del paseo, el niño ponía, servía y quitaba la mesa de los dueños.

Así eran los días de Elé: días de muchas obligaciones. Para que el dueño lo dejara vivir con su abuelo en el cuarto del maíz seco; para que el viejo tuviera su almuercito, su comida y alguna ropa con que vestirse. Días sin escuela, en los que Dengo, de trajín en trajín, le oía cantar bajito aquella canción que el niño había aprendido de Calazán, y que era una canción muy vieja y muy triste:

Nos mandan que nos sentemos nos tenemos que sentar.

Nos mandan que nos paremos, nos tenemos que parar.

Tataé, Tataé, Tataé,

Carabalí no sabe leer.

(Nersys Felipe, *Román Elé*. Ediciones de la Torre.)

(Tallullos: masa de maíz tierno molido y envuelto en hojas de mazorca) (Majaretas: Especie de flan hecho con coco y maíz)





**Comprueba si has comprendido:  
5-8- LOS DÍAS DE ELÉ**

1.- ¿Por qué los días de Elé eran sin escuela?

2.- ¿Cómo crees que se sentía Elé en su día a día?

3.- ¿Por qué hacía realmente Elé toda esa cantidad de trabajo?

4.- ¿Qué profesión tenía Dengo?

- (a) Granjera                      (b) Criada  
(c) Jardinera                      (d) Veterinaria

5.- ¿Qué hacía Dengo en la casa?

6.- Elé tiene unos diez u once años, como tú. ¿Crees que es justo que un niño de esa edad trabaje tantísimo? ¿Por qué?

7.- ¿Qué harías tú si tu abuelo estuviera en estas circunstancias?

8.- Haz una relación de cosas que tenía que atender Elé

9.- Describe cómo imaginas que es la casa.

10.- ¿Qué piensas de los millones de niños y niñas que hoy, en el siglo veintiuno, no pueden ir a la escuela?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-9- COLMILLO BLANCO****COLMILLO BLANCO    193 palabras**

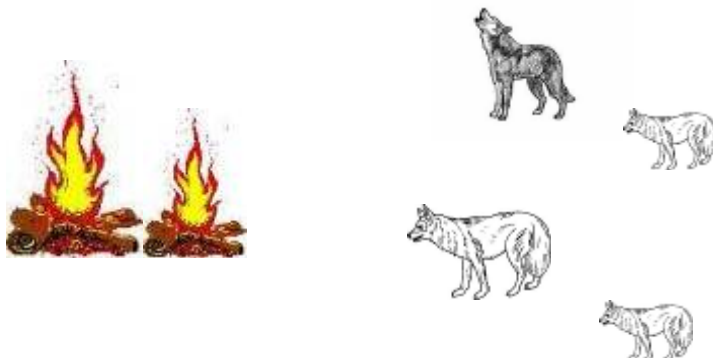
Aquella noche los dos amigos acamparon temprano. Los perros del trineo daban se~ales de estar rendidos. Los hombres se acostaron pronto, despu3s de que Bill cuidara de que los perros quedaran atados y a distancia uno de otro para que no pudieran roer las correas del vecino.

Pero los lobos iban atrevi3ndose a acercarse, y m3s de una vez nuestros viajeros fueron despertados por ellos. Tan cerca los tenían, que los perros comenzaron a mostrarse locos de terror, y fue necesario ir renovando y aumentando de cuando en cuando el fuego de la hoguera a fin de mantener a los lobos a una distancia segura.

-Varias veces he oído contar a los marineros c3mo los tiburones siguen a los barcos -dijo despu3s de a~adir leña a la hoguera-. Los lobos son los tiburones de la tierra. Saben lo que hacen mucho mejor que nosotros. Siguen nuestra pista porque saben que acabarán por apoderarse de nosotros. Seguro que nos cazan.

-¡Basta! Cuando un hombre dice que lo van a devorar, ya est3 andado la mitad del camino. Y t3 est3 ya medio comido, s3lo por hablar tanto que lo vas a ser.

*(Jack London)*





**Comprueba si has comprendido:  
5-9 - COLMILLO BLANCO**

1. ¿Quién es el autor del texto?

2. ¿Por qué Bill procura atar a los perros a distancia uno de otro?

3. ¿Por qué era necesario mantener vivo el fuego de la hoguera?

4. ¿En qué zona crees que están los dos amigos? Elige lo correcto (x)

En el desierto     En la selva

En un bosque     En el Polo

5. ¿Qué historia ha oído contar a los marineros uno de los dos amigos?

6. ¿Cómo se muestran los perros ante la presencia de los lobos?

7.- Una frase dicha por uno de los amigos denota un gran pesimismo, ¿qué frase es?

8. Aquí tienes una serie de deportes que se practican en la nieve y 4 que no se practican en ella. Pon un X en los que si se practican en la nieve

Esgrima                       Descenso en trineo

Snowboarding             Waterpolo

Motos de nieve             Halterofilia

9.- El perro y el lobo pertenecen a la misma familia. ¿Cuál crees que será la razón por la que tienen un comportamiento tan distinto?

10.- Describe cómo sería un trineo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-10- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA****TINTÍN, EL NIÑO AVISPA 427 palabras**

Tintín volvía otra vez a casa sin merienda. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle una buena zurra. De camino, Tintín paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.

Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores! Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Tintín pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos grandullones.

Al día siguiente, Tintín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el bocadillo se comió un sándwich de chorizo picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Tintín. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Tintín no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor,

y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico mayor le dejó en paz. Y a otro abusón que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dio una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".



La táctica dio resultado. Igual que Tintín tenía miedo de sus palizas, aquellos grandullones también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el abusón recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Tintín, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

Pedro Pablo Sacristán



**Comprueba si has comprendido:  
5-10- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA**

1.- ¿Por qué Tintín no se comió la merienda?

2.- ¿Cómo iba de ánimos Tintín cuando se sentó en el parque?

3.- ¿Por qué se asustó Tintín cuando vio la avispa?

4.- Tintín estuvo pensando cuáles serían sus picaduras. ¿Serían sus picaduras igual que las de las avispas?

5.- Empareja estas palabras con sus significados:  
1-zurra; 2-sensible; 3- táctica; 4- cabizbajo  
5-escarmiento

- \_\_\_ Castigo por un error
- \_\_\_ Paliza
- \_\_\_ Que se impresiona fácilmente
- \_\_\_ Sistema para lograr un fin
- \_\_\_ Triste, abatido

6.- ¿Con qué ánimos iba Tintín al colegio cuando decidió actuar igual que las avispas?

7.- Escribe aquí las picaduras (amenazas) de Tintín.

8.- ¿Siempre le dieron resultado las amenazas a Tintín?

9.- Cuenta algún caso que conozcas de niños/as abusones.

10.- ¿Qué opinas tú de los niños y niñas que son unos “abusones”?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-11- LOS PERITIOS****LOS PERITIOS 167 palabras**

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensan que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.



Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perd3n. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas, desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios, si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados; nunca existieron.



**Comprueba si has comprendido:  
5-11- LOS PERITIOS**

1. ¿Quiénes eran los peritios?

2. ¿Dónde vivían?

3. Copia aquí la descripción del peritio que se hace en el texto

4. ¿Qué es lo sorprendente de estos animales?

5. ¿Cómo alcanzaban el perdón?

6. ¿Crees que estos animales han podido existir? ¿Por qué?

7. ¿Por qué eran temidos por los hombres?

8. Cambia el título de la lectura y razona tu respuesta.

9.- ¿Qué opinión te merece el comportamiento de estos animales?

10.- Relaciona estos animales mitológicos con su definición:

1- Unicornio    2- Minotauro    3- Pegaso    4- Basilisco

\_\_\_ Es el Rey de las Serpientes. Pequeña víbora, de cualidades venenosas tan potentes, que su simple aliento marchita...

\_\_\_ Caballo alado. Suele representarse o blanco o negro y tiene dos alas que le permiten volar.

\_\_\_ Caballo blanco con un cuerno en su frente.

\_\_\_ Monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-12- LA MOMIA DE HATSHEPSUT**

440 palabras

**IDENTIFICAN A LA MOMIA DE HATSHEPSUT GRACIAS A UNA MUELA****LLEVABA TRES AÑOS EN EL S3TANO DEL MUSEO DE EL CAIRO**

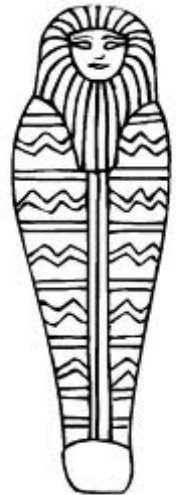
27/06/2007 - OLALLA CERNUDA (El Correo de Madrid)

**MADRID.-** La reina Hatshepsut lleva a±os descansando en el tercer s3tano del Museo Egipcio de El Cairo. Los científcos han tenido que realizar pruebas de ADN y varios escáneres a la momia para determinar que los restos que llevan d3cadas guardados bajo llave son los de una de las figuras clave del antiguo Egipto, y no de su nodriza, como se pensaba hasta ahora. La clave estaba en una muela.



"Durante todo un a±o, un equipo de científcos dirigido por el doctor Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, ha trabajado duramente para identificar a la momia", se±al3 el ministro de Cultura egipcio, Farouq Hosni, en una rueda de prensa para presentar al mundo el hallazgo.

Para identificar la momia, los arque3logos se han valido de un molar encontrado en un vaso funerario que llevaba el nombre de la reina, y que se encontr3 en el templo de Deir el-Bahari. La muela encaja a la perfecci3n con la dentadura de la momia, a la que le falta precisamente ese molar, seg3n precis3 Hawass en la rueda de prensa. El profesor de odontología Yehya Zakariya fue el encargado de comprobar la dentadura de todas las momias que podrían encajar con la descripci3n de Hatshepsut hasta que dio con el hueso que acogía perfectamente el molar que tenía en sus manos. "El encaje de la muela con la mandíbula de momia nos revel3 que se trataba sin duda de Hatshepsut", se±al3. "Es 100% seguro. Se trata de una muela de 1,80 centímetros de ancho que encajaba perfectamente en el agujero de la mandíbula", asegur3.



La momia de Hatshepsut fue una de las dos momias femeninas halladas en 1903 por Howard Carter -el mismo arque3logo que hall3 la tumba de Tutankam3n- en una peque±a tumba del Valle de los Reyes, denominada KV60. En el sepulcro, de unos 40 metros cuadrados, había dos momias, y desde entonces se pens3 que una podía ser de la reina y otra de su nodriza, Sitre In. Los investigadores califican el descubrimiento como "el m3s importante en la egiptología desde 1922, fecha del hallazgo de la tumba del fara3n Tutankam3n por el brit3nico Howard Carter".

Hatshepsut es una de las reinas m3s famosas del Egipto fara3nico: ocup3 el trono entre 1479 y 1458 a.C., y fue una de las "estrellas" de la pujante XVIII dinastía. A ella est3 dedicado el famoso templo de Deir al Bahri, una de las atracciones m3s visitadas de la ciudad de Luxor.



**Comprueba si has comprendido:  
5-12- LA MOMIA DE HATSHEPSUT**

**1.- Algunos datos sobre el texto:**  
 -Se trata de un texto: \_\_\_\_\_  
 (científico, poético, político, literario, periodístico,...)  
 -Fecha de publicación: \_\_\_\_\_  
 Autor/a: \_\_\_\_\_  
 -Titular de la noticia:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 -Lugar de procedencia de la noticia: \_\_\_\_\_

**2.- Algunos datos sobre el contenido:**  
 -Protagonista: \_\_\_\_\_  
 -País: \_\_\_\_\_  
 -Científico director: \_\_\_\_\_  
 -Pieza clave en el descubrimiento:  
 \_\_\_\_\_  
 -Año de descubrimiento de la momia : \_\_\_\_\_

**3.- ¿Qué han utilizado los científicos para determinar la autenticidad de la momia?**

**4.- ¿Cuántos años hace que existió esta Reina?**

**5.- ¿Qué es un odontólogo? ¿Qué hizo el que aparece en el texto?**

**6.- ¿Crees que para este tipo de hallazgos es necesario un buen equipo de profesionales?**

**7.- Averigua qué es la egiptología.**

**8.- En este texto se menciona un monumento. Escribe aquí su nombre y añade otros monumentos de Egipto.**

**9.- Los escribas del antiguo Egipto escribían con signos sagrados, los que llamamos jeroglíficos, que eran dibujos cada uno de ellos con un significado. Teniendo en cuenta esta tabla escribe FARAÓN con dibujos**

• A	• B	• C	• D	• F
• G	• H	• I	• J	• K
• L	• M	• N	• O	• P
• Q	• R	• S	• T	• U
• V	• W	• X	• Y	• Z

**10.- Averigua que es “La piedra Roseta”**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-13- LAS CIEN ESPECIES M1S AMENAZADAS DEL PLANETA

331 palabras

### Las cien especies m1s amenazadas del planeta

**BIODIVERSIDAD** | Congreso Mundial de la Naturaleza en Corea del Sur  
*ELMUNDO.es* | Madrid mi3rcoles 12/09/2012

El camale3n de Tarz1n ('*Calumma tarzan*') , el correlimos cuchareta ('*Eurynorhynchus pygmeu*') y el perezoso pigmeo ('*Bradypus pygmaeus*') ocupan los primeros puestos de una nueva lista de las especies m1s cercanas a la extinci3n publicada por la Zoological Society of London (ZSL) y la UICN, Uni3n Internacional para la Conservaci3n de la Naturaleza. Se trata de especies tan valiosas como desconocidas para la mayor1a de la poblaci3n.



El ranking, elaborado por m1s de 8.000 cient1ficos que han identificado las cien especies m1s amenazadas entre los animales, plantas y hongos del planeta, ha sido presentado durante el Congreso Mundial de la Naturaleza, que se celebra hasta el domingo en la isla de Jeju, en Corea del Sur.

Estas cien especies, de 48 pa1ses diferentes, desaparecer1n completamente si no se hace nada para protegerlas. Tales especies pueden desaparecer al no ofrecer beneficios evidentes a los seres humanos.

#### El valor de las especies

Se destac3 que en la actualidad, "las especies y los h1bitats silvestres se valoran seg1n los servicios que ofrecen a las personas", lo que dificulta su protecci3n.

El informe titulado 'Priceless or Worthless?' (¿Sin valor o de un valor incalculable?), plantea la disyuntiva entre si la humanidad debe luchar por la supervivencia de las citadas especies, o ha de permitir que sean condenadas a la extinci3n.

El objetivo es impulsar la conservaci3n de las especies consideradas "sin valor" en el programa que establecen las ONG de todo el mundo. Detr1s de este declive est1 la acci3n del hombre, aunque en la mayor1a de casos los cient1ficos creen que su extinci3n todav1a puede evitarse, como demuestran los avances conseguidos con especies como el caballo de Przewalski ('*Equus ferus*') y la ballena jorobada ('*Megaptera novaeangliae*'), salvadas de la extinci3n.

"Todas las especies enumeradas son 1nicas e irremplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar", afirma Ellen Butcher.



Comprueba si has comprendido:  
**5-13- LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL PLANETA**

1.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: \_\_\_\_\_(científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Fecha de publicación: \_\_\_\_\_ Medio en que se ha publicado: \_\_\_\_\_

-Acontecimiento donde se ha producido la noticia: \_\_\_\_\_

-Titular de la noticia: \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué 3 especies son las más amenazadas de extinción? Nombre vulgar y científico

5.- ¿En qué país se ha celebrado el Congreso Mundial de la Naturaleza?

6.- En relación a ese país:

Pertenece al continente: \_\_\_\_\_

Lo baña el Océano \_\_\_\_\_

7.- ¿Cuál es la principal causa para que desaparezcan estas especies?

8.- ¿Qué dos especies han conseguido salvarse de la extinción?

9.- Comenta esta frase del texto: *"Todas las especies enumeradas son únicas e irreemplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar"*

10.- ¿Qué opinas del contenido de este texto?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-14- INCENDIOS FORESTALES**

291 palabras

**Los damnificados por el incendio de Málaga tendran un mes para pedir las ayudas**

(RAQUEL GARRIDO / MÁLAGA | DIARIO DE SEVILLA 05.09.2012 )

Todavía no hay un recuento definitivo de los daños que dej3 tras de sí el incendio que arras3 parte de la provincia de Málaga el pasado fin de semana, y que hasta ayer por la mañana no se dio completamente por extinguido desde que se origin3 el pasado jueves. Pero los alcaldes de los seis municipios afectados y las administraciones no dudan de que las p3rdidas seran millonarias dados los cuantiosos destrozos causados por las llamas en viviendas, vehículos, infraestructuras municipales, carreteras y redes de abastecimiento de agua y electricidad. Todas aquellas personas que hayan sufrido los estragos del fuego tendran un plazo de un mes para solicitar las ayudas al Gobierno central y 3stas se podran complementar con el Fondo de Solidaridad Europea.



El primer paso para evaluar los daños provocados por el devastador fuego, que ha arrasado unas 8.225 hectáreas de suelo forestal, urbano y agrícola, se dio ayer en la primera reuni3n que mantuvieron representantes de la Junta de Andalucía, el Gobierno, la Diputaci3n y los alcaldes de estos municipios. Un total de 87 viviendas muy afectadas, sin contar las de Marbella, que aún no han sido contabilizadas, y más de una veintena de vehículos calcinados son los únicos datos ofrecidos hasta ahora sobre los estragos del fuego.

Lo que no est precisado es qu3 ocurrirá con las viviendas que se encuentran en situaci3n irregular y que los ayuntamientos exigen una postura clara de la Junta, ya que no tendran derecho a obtener una licencia municipal para su rehabilitaci3n. Un informe aclarar cuál es la soluci3n en cada caso y habrá que determinarla vivienda por vivienda.



**Comprueba si has comprendido:  
5-14- INCENDIOS FORESTALES**

1.- En relación a esta noticia periodística:

- a) ¿Quién la ha redactado? \_\_\_\_\_
- b) ¿Desde qué ciudad viene la noticia? \_\_\_\_\_
- c) ¿En qué periódico ha sido publicada? \_\_\_\_\_
- d) ¿En qué fecha se ha publicado? \_\_\_\_\_
- e) ¿Cuál es el titular de la noticia? \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué día se apagó el fuego?

3.- ¿A cuántos municipios (pueblos) ha afectado el fuego?

4.- Empareja estas palabras con sus significados:

- 1- recuento      2- arrasó      3- extinguido      4- originó      5- afectados  
6- infraestructuras      7- estragos      8- devastador      9- rehabilitación

- \_\_\_ arreglar una casa      \_\_\_ volver a contar      \_\_\_ daños muy grandes  
\_\_\_ destruyó un territorio      \_\_\_ apagado      \_\_\_ perjudicados  
\_\_\_ conjunto de instalaciones      \_\_\_ comenzó      \_\_\_ que destruye el territorio

5.- ¿Cuántas hectáreas se han quemado?

6.- ¿Cuántos coches, motos, camiones, se han quemado?

7.- ¿Qué pueden hacer las personas a las que se les ha quemado su casa o sus cultivos?

8.- Cuenta qué son los incendios forestales y cómo se producen.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-15- INVESTIGACIONES EN EL ÁRTICO

### El buque "Hespérides" inicia su primera campaña de investigaci3n en el Ártico

249 palabras

Uno de sus objetivos es evaluar el impacto del cambio climático en la cobertura de hielo

El buque oceanográfico "Hespérides" parti3n desde el puerto de Vigo rumbo al Ártico, donde desarrollará su próxima campaña de investigaci3n dentro de la celebraci3n del Añu Polar Internacional. Por primera vez, el "Hespérides" llevará a cabo trabajos en las heladas aguas árticas.

El primer proyecto, dirigido por el bi3logo Carlos Duarte, del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, evaluará el impacto del calentamiento global en la cobertura de hielo. La fusi3n de este hielo libera al océano los contaminantes depositados en él, aumenta la exposici3n del plancton a la luz y a la radiaci3n ultravioleta y permite el intercambio de gases con la atm3sfera, provocando importantes modificaciones en el entorno ecol3gico.

El segundo de los proyectos, denominado SVAIS, estudiará los cambios climáticos y ambientales naturales que se han ido produciendo en los fondos marinos del suroeste de las islas Svalbard, en Noruega, desde hace aproximadamente tres millones de años hasta la desglaciaci3n más reciente. Estas investigaciones estarán dirigidas por el ge3logo marino Angelo Camerlenghi, de la Universidad de Barcelona.

Con esta campaña, España contribuye a los objetivos del Añu Polar, una iniciativa internacional dirigida a conocer el estado ambiental en las regiones polares, medir los cambios en esas áreas tan sensibles al calentamiento global, mejorar los observatorios y aumentar el conocimiento sobre la interacci3n de los polos y el resto del planeta.





**Comprueba si has comprendido:  
5-15- INVESTIGACIONES EN EL ÁRTICO**

1.- ¿Qué bandera ondea en el buque Hespérides?

2.- ¿De qué océano ha partido el Hespérides y a qué océano se dirige?

3.- El Hespérides lleva dos proyectos y dos científicos al frente de ellos. Relaciona los proyectos y los científicos.

4.- ¿Qué efemérides ha dado lugar a esta expedición?

5.- ¿A qué se refiere cuando dice “fusión de este hielo”?

6.- ¿A qué se refiere cuando dice “calentamiento global”? Consulta por Internet

7.- ¿A qué se refiere cuando dice “interacción de los polos y el resto del planeta”? Consulta por Internet

8.- ¿A qué se refiere cuando dice “desglaciación más reciente”?

9.- ¿A qué se refiere cuando dice “cambio climático”?

10.- ¿Qué opinas tú sobre todo estos temas del cambio climático, calentamiento global,...? ¿Podemos nosotros hacer algo? ...



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 5-16- CODICIA

201 palabras

### CODICIA

Cavando para montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro.

No me interesé por la riqueza; me interesé por lo extraño del hallazgo. Nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero desenterré el cofre.

Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres...

Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando...

Constituían en sí mismas una verdadera fortuna. Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas.

Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte...no era mi caso...

Hoy vino un señor a reclamar las monedas. Era mi vecino. Pretendía sostener el muy miserable que las monedas las había enterrado su abuelo, y que por lo tanto le pertenecían a él.

Me dio tanto fastidio que lo maté...

Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque si hay algo que a mi no me importa son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto a la gente codiciosa...





## Comprueba si has comprendido:

### 5-16- CODICIA

1.- Este texto ¿en qué persona está escrito?

2.- Ordena cronológicamente lo que hizo este hombre. Soñó-contó- halló- limpió-asesinó-mintió

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

5: \_\_\_\_\_ 6: \_\_\_\_\_

3.- Elige un calificativo para este hombre:

Valiente       Desinteresado

Hipócrita       Trabajador

Embustero       Acaudalado

4.- Aquí tienes seis palabras que son sinónimos y antónimos de CODICIA.

Escribe S ó A según corresponda

ambición       desprendimiento

usura       avaricia

generosidad       desinterés

5.- ¿Qué significan estas tres palabras del texto?

Lustré \_\_\_\_\_

Prolijamente \_\_\_\_\_

Sostener \_\_\_\_\_

6.- *“Dime de que presumes y te diré de que careces”*

Razona y comenta este refrán aplicado a este texto.

7.- *“ Un avaro llega a ser rico aparentando ser pobre; un derrochador se hace pobre a fuerza de parecer rico”* (William Shenstone)

Comenta esta frase.

8.- En la literatura universal hay un avaro muy famoso que es el título de una obra de teatro: *“ El avaro, o La escuela de la mentira”* ( es una comedia en prosa)

Averigua quién es el autor. Si lees esta obra te pasarás unos momentos muy divertidos y tu profesor/a seguro que te lo recompensará.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-17- LA LIEBRE Y EL LE3N****LA LIEBRE Y EL LE3N 529 palabras**

Un le3n estaba en una tierra muy f3rtil, en la que abundaban las bestias salvajes, el agua y los pastos. Las bestias que estaban en esta tierra estaban muy asustadas por el miedo que tenian al le3n. Se reunieron todas las bestias y tomaron la resoluci3n de ir adonde moraba el le3n y decirle:

-Tú no puedes devorarnos conforme quieras; al menos has de pasar fatigas en la caza. Nosotros venimos a proponerte un medio de que tú comas sin esfuerzo y, a cambio de ello, nos dejes a las dem3s bestias en paz.

Dijo el le3n:

- ¿Y cuál es ese medio?

Dijeron las bestias:

-Haremos contigo un trato. Te daremos cada día un animalito para que te lo comas tranquilamente. Tú, a cambio, nos prometer3s dejarnos en paz día y noche.

Al le3n le gustó el trato y lo aceptó. Y aconteci3 que una vez una liebre, a la que llevaban inerte para que se la merendara el le3n, dijo a las otras bestias:

-Si me quisierais escuchar, os diría algo que redundaría en provecho vuestro, que os libraría del miedo al le3n y a mí de la muerte.

Y le contestaron:

-¿Y qué quieres que hagamos?

Y dijo la liebre:

-Manda a quien me lleve que vaya muy despacio, de manera que no llegue a la presencia del le3n hasta que ya esté muy pasada la hora de comer.

Y así lo hicieron. Y cuando llegaron cerca de donde estaba el rey de la selva, se adelantó sola la liebre y llegó hasta el le3n, que estaba terriblemente enojado. Y cuando vio a la liebre, rugió el encolerizado le3n:

-¿De dónde vienes y dónde están las bestias y por qué no han cumplido el pleito que aprobaron conmigo?

Y díjole la liebre:

- ¡Oh, Señor! No nos recriminéis. Yo era la encargada de traeros otra liebre para que os sirviera de almuerzo, pero en el camino me he topado con otro le3n, el cual, al saber que tal liebre era para vos, se la comió. Yo le repliqué que hacía muy mal, porque la vianda sabrosa era para vos, que sois el rey de la selva, y que mi consejo era que desistiese, si no quería arriesgarse a despertar vuestra cólera. Mas él no me hizo caso y además os insultó cuanto quiso, y dijo que le importaba muy poco luchar con vos, a pesar de ser vos rey.



Oído lo cual, el le3n, iracundo, dijo a la liebre:

- Ven conmigo y llévame hasta ese le3n que dices.

Y la liebre lo llevó hasta un pozo muy hondo, de agua muy clara y díjole:

- Este es el lugar del que os hablé. Aupadme y os mostraré vuestro enemigo.

Y cuando el le3n la aupó, contempló en el fondo del pozo su imagen y la de la liebre y creyó que era el otro le3n con la presa que le estaba destinada a él y, rabioso, se lanzó al pozo para luchar con su inexistente enemigo, y se ahogó.

Y regresó la liebre adonde le esperaban las dem3s bestias y, contándoles lo sucedido, las libró de su constante miedo para siempre. *Fábula del Panchatantra indio* –



Comprueba si has comprendido:

### 5-17- LA LIEBRE Y EL LEÓN

1.- ¿Cómo vivían las bestias antes del trato?	2.- ¿Qué te parece el trato que las bestias ofrecieron al león?
3.- ¿Por qué la liebre quería que la llevaran muy despacio ante el león?	4.- ¿Qué significan estas palabras del texto? 1- recriminéis 2- encolerizado 3- aupó 4-enojado 5- moraba 6-resolución 7- redundaría 8- repliqué 9- vianda  Cópialas en una hoja aparte, escribe el significado que tú creas que tienen y después búscalas en el diccionario. Así podrás evaluar tu dominio del vocabulario.
5.- ¿Cómo reaccionó el león cuando le contaron la presencia de otro león?	6.- ¿Qué demostró la humilde liebre frente al poderoso león?
7.- Explica qué entiendes por fábula.	8.- La liebre, para salvarse, mintió al león. ¿Qué te parece esta mentira?
9.- <i>La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica. Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.</i> Comenta esta cita.	
10.- ¿Conoces algún caso difícil que se haya resuelto con inteligencia más que con fuerza?	

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-18- AMIGOS****AMIGOS 453 palabras**

Hace tiempo, al estar en mi casa, siendo como las 11:00 de la noche, recibí la llamada telefónica de un muy buen amigo mío. Me dio mucho gusto su llamada y lo primero que me preguntó fue: -"¿cómo estás?" Y sin saber por qué, le contesté: -"solísimo".

-¿Quieres que charlemos? Le respondí que sí, y me dijo: -¿quieres que vaya a tu casa? Y respondí que sí. Colgó el teléfono y en menos de quince minutos él ya estaba tocando a mi puerta.

Yo empecé y hablé horas y horas. Hablé de todo: de mi trabajo, de mi familia, de mi novia, de mis deudas..., y él, atento siempre, me escuchó. Se nos hizo de día. Yo estaba totalmente cansado. Me había hecho mucho bien su compañía y sobre todo que me escuchara y que me apoyara y me hiciera ver mis errores



Me sentía muy a gusto, y cuando él notó que yo ya me encontraba mejor, me dijo: -"Bueno, pues me retiro; tengo que ir a trabajar."

Yo me sorprendí y le dije: -"Pero por qué no me habías dicho que tenías que ir a trabajar; mira la hora que es, no dormiste nada, te quité tu tiempo toda la noche". Él sonrió y me dijo: - "no hay problema, para eso estamos los amigos". Yo me sentía cada vez más feliz y orgulloso de tener un amigo así.

Lo acompañé a la puerta de mi casa... y cuando él caminaba hacia su automóvil, le grité desde lejos: -"Oye amigo, y a todo esto, ¿por qué llamaste anoche tan tarde?". Él regresó y me dijo en voz baja... -"Es que te quería dar una noticia..." -y le pregunté: -¿qué pasó?. Y me dijo: "Fui al doctor y me dice que mis días están contados; tengo un tumor cerebral, no se puede operar, y solo me queda esperar..." Yo me quedé mudo... Él me sonrió y me dijo: -"Que tengas un buen día, amigo..." Se dio la vuelta y se fue...

Pasó un buen rato hasta que asimilé la situación, y me pregunté una y otra vez, por qué cuando él me preguntó ¿cómo estás?, yo me olvidé de él y sólo hablé de mí. Cómo tuvo la fuerza de sonreírme, de darme ánimos, de decirme todo lo que me dijo, estando él en esa situación?... esto es increíble...



Desde entonces mi vida ha cambiado. Suelo ser más crítico con mis problemas y suelo disfrutar más de las cosas buenas de la vida. Ahora aprovecho más el tiempo con la gente que quiero... por ejemplo él... todavía vive y procuro disfrutar más el tiempo con él y hablamos. Sigo disfrutando de mi amigo: de sus chistes, de su locura, de su seriedad, de su sabiduría, de su temple,...



## Comprueba si has comprendido:

### 5-18- AMIGOS

1.- ¿Cuánto tiempo calculas que estuvieron hablando los dos amigos? ___ 8 horas            ___ 200 minutos ___ hora y media    ___ 24 horas	2.- El autor del texto, ¿cómo se sintió al recibir la llamada de teléfono? ___ triste                    ___ contento ___ afligido                ___ reservado
3.- ¿Cómo estaba el autor antes de recibir la visita?	4.- Algunos datos del autor: ¿Tenía trabajo? _____ ¿Tenía familia? _____ ¿Estaba casado? _____ ¿Debía dinero? _____
5.- ¿Dónde fue el amigo después de la visita?	6.- ¿Cómo se quedó el autor cuando el amigo le hizo su confidencia?
7.- ¿Cómo eran los problemas del autor comparados con los del amigo?	8.- ¿De qué forma ha cambiado el autor a partir de la visita?
9.- <i>La mejor forma de destruir a un enemigo es convertirle en amigo.</i> (Abraham Lincoln) Opina sobre esta cita.	
10.- Ponle un seudónimo a tus amigos/as y le pones los valores que tiene cada uno/a.	

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**5-19 - EL JUICIO INJUSTO****JUICIO INJUSTO      322 palabras**

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un "chivo expiatorio" para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: *-“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”.*



Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: 'CULPABLE'. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... *-“Pero... ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”.* *-“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”.* Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.



**Comprueba si has comprendido:  
5-19- EL JUICIO INJUSTO**

1.- El asesino, ¿qué clase de persona era?

2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?

3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?

4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....

5.-¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”?

6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?

7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?

8.- “*A grandes males, grandes remedios*”  
Comenta este refrán aplicándolo al texto.

9.- “*Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento.*”  
Comenta este consejo que viene al final del texto. ██████████